

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор
А.М. Меншин

«31» августа 2026г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ КУРС
МДК.02.02 Основы музыкально-просветительской
и творческой деятельности**

по специальности 53.02.07 Теория музыки

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск
2026

ОДОБРЕНО

предметной (цикловой) комиссией

«Теория музыки»

протокол №10 от 26 июня 2026 г.

Председатель ПЦК Ю. А. Иванова

Рабочая программа междисциплинарного курса по специальности 53.02.07 Теория музыки разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1387 от 27.10.2014 г. (с изменениями и дополнениями от 17.05.2021 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Разработчики: Талипов И.Ф., преподаватель
Андрейкина М.В., преподаватель
Карпова А.В., преподаватель
Иванова Ю. А., пропеподаватель

Рецензенты: Порфирьева Е. В.,
кандидат искусствоведения,
профессор Казанской государственной
консерватории (академии) имени Н. Жиганова

Иванова Ю. А.,
председатель ПЦК «Теория музыки»
Нижекамского музыкального колледжа
имени С. Сайдашева

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы междисциплинарного курса	4
2. Структура и содержание междисциплинарного курса	7
3. Условия реализации междисциплинарного курса	19
4. Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса...	21

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа МДК.02.02 «Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО при подготовке квалифицированных специалистов по специальности 53.02.07 Теория музыки в части освоения основных видов профессиональной деятельности и соответствующих общих и профессиональных компетенций.

1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе

МДК.02.02 Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности

1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения междисциплинарного курса:

В результате освоения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

- работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;
- записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;
- музыкально-просветительской работы в образовательных учреждениях и учреждениях культуры;
- выступлений на различных концертных площадках с лекциями и концертах разных жанров;

уметь:

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ;
- формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;
- выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;
- вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;

знать:

- профессиональную терминологию;

- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;
- основы MIDI-технологий;
- специфику приемов актерского мастерства на концертной эстраде;
- основы сценической подготовки и сценической речи;
- особенности лекторской работы с различными типами аудитории.

В результате освоения междисциплинарного курса у выпускников формируются следующие компетенции:

• **Общие компетенции:**

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные свойства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

• **Профессиональные компетенции:**

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые информативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

1.4. Личностные результаты. Результатом освоения учебной дисциплины является

овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к труду человека, осознающий ценность собственного труда и труда других людей. Экономически активный, ориентированный на осознанный выбор сферы профессиональной деятельности с учетом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, российского общества. Выражающий осознанную готовность к получению профессионального образования, к непрерывному образованию в течение жизни. Демонстрирующий позитивное отношение к регулированию трудовых отношений. Ориентированный на самообразование и профессиональную переподготовку в условиях смены технологического уклада и сопутствующих социальных перемен. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа»

ЛР 13. Пользующийся профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)

ЛР 14. Использующий знания по финансовой грамотности, планирующий предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость

ЛР 16. Организующий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению

1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины в соответствии с учебным планом

Раздел «Музыкальная информатика»:

Максимальная учебная нагрузка – 54 часа

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 36 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 18 часов

1-2 семестры – по 1 часу в неделю

Занятия мелкогрупповые

Раздел «Цифровые музыкальные технологии»:

Максимальная учебная нагрузка – 54 часа

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 36 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 18 часов

3-4 семестры – по 1 часу в неделю

Занятия мелкогрупповые

Раздел «Лекторское дело»:

Максимальная учебная нагрузка – 54 часа

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 36 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 18 часов

5,6 семестры – по 1 часу в неделю

Занятия мелкогрупповые

Раздел «Постановка голоса»:

Максимальная учебная нагрузка – 53 часа

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 35 часа

Самостоятельная учебная нагрузка – 18 часов

7,8 семестры – по 1 часу в неделю

Занятия индивидуальные

Раздел «Основы сценической речи и актерского мастерства»:

Максимальная учебная нагрузка – 52 часа

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 35 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 17 часов

7-8 семестры – по 1 часу в неделю

Занятия мелкогрупповые

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

2.1. Объем учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	267
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	178
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	
контрольные работы	11
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная учебная нагрузка (всего)	89
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	-
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета по освоению МДК.02.02	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

РАЗДЕЛ «ЛЕКТОРСКОЕ ДЕЛО»						
5 семестр						
№	Введение Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельные работы студентов	Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка		ОК 1 - 9 Формируемые компетенции
1	Введение	Слово о музыке. Значимость слова и словесного оформления.			1	ОК 1 - 9
2	Цели и задачи выступления лектора	Цели и задачи выступления лектора. Необходимость мастерства ведущего	1	1	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
3	Риторика и техника речи	Самостоятельная работа	-		3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
4	Логика и композиция словесного выступления. Построение речи по законам риторики	Самостоятельная работа	-	1	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
5	Основы работы с операционной системой WINDOWS и средствами мультимедиа	Самостоятельная работа	-	4	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
6	Подготовка к выступлению	Самостоятельная работа	-	1	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
7	Содержание предмета	Самостоятельная работа	-	4	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
8	Основные группы аудитории.	Самостоятельная работа	-	2	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
9	Основы работы с прикладными программами под WINDOWS.	Самостоятельная работа	-	4	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
10	Драматургия выступления	Самостоятельная работа	-	1	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
11	Нотные редакторы. Технология набора	Самостоятельная работа	-	5	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
12	Жанры устного выступления. Редактирование нотного текста. Вступительное слово.	Самостоятельная работа	-	2	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
13	Подготовка к печати нотных изданий. Аннотация.	Самостоятельная работа	-	4	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
14	Контрольный урок	Самостоятельная работа	-	1	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
15	Лекция-концерт.	Слагаемые лекции-концерта. Необходимость учета характера те	1	24	3	ОК 1 - 9

		сюжета, программы, динамики мероприятия. Освещение монографических тем. Средства активизации внимания слушателей.	аудит. 16 самост. 8			ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Самостоятельная работа: составить план лекции-концерта	1			
13	Оформление тематических концертов. Арт-сюжет	Оформление тематических концертов. Арт-сюжет	1	2	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
14	Технология записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере	Технология записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере	1	2	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
15	Музыкальные конструкторы. Известные лекторы	Музыкальные конструкторы. Известные лекторы	1	2	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
16	Дифференцированный зачет	Дифференцированный зачет	1	1		
		Самостоятельная работа	1			
		Производить настройку оборудования и WINDOWS для работы с MIDI – устройствами. Работать с секвенсорными MIDI – файлами, MIDI – аранжировками. Развивать навыки работы с MIDI – файлами. Развивать навыки работы с MIDI – файлами.	аудит. 16 самост. 8	24		
1	Программные MIDI – секвенсоры. Работа над дыханием	Программные MIDI – секвенсоры. Работа над дыханием	1	2	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
2	Работа над техникой речи	Работа над техникой речи	1	4	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
3	Дикция	Дикция	1	2	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
4	Программные MIDI- аранжировщики. Нормы орфографии и редактирования MIDI – аранжировки.	Программные MIDI- аранжировщики. Нормы орфографии и редактирования MIDI – аранжировки.	1	5	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
5	Законы риторики	Законы риторики	1	2	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
6	Мультимедиа-плееры. Логика и композиция	Мультимедиа-плееры. Логика и композиция	1	1	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
7	Музыкальные компакт – дисков на персональном компьютере.	Музыкальные компакт – дисков на персональном компьютере.	1	1	2	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
8	Обучающее введение программы для	Обучающее введение программы для	1	4	2	ОК 1 - 9

	музыкантов. Их особенности и возможности.	Выполнение Устинов поведению	Изучить обучающую программу с CD.				ПК 2.1 - 2.8
		Самостоятельная работа	Самостоятельная работа	-			ЛР 4, 13-17
9	Подготовка к выступлению	Практическая работа	Подготовка лектора к выступлению	2	1	3	ОК 1 - 9
		Самостоятельная работа	Самостоятельная работа	1			ПК 2.1 - 2.8
		Самостоятельная работа	Как представлена информация в сети и каким образом найти	-			ЛР 4, 13-17
10	Глобальная информационная сеть	Практическая работа	Набор лекции по использованию ей пользоваться.	1	4	3	ОК 1 - 9
	Интернет. Поиск информации.	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа	-			ПК 2.1 - 2.8
	Электронная почта. Музыка и музыканты в сети.	Практическая работа	Работа над вступительным словом перед	2			ЛР 4, 13-17
11	Вступительное слово	Самостоятельная работа	Музыкально-театральной программой.	1	2	3	ОК 1 - 9
8	Дифференцированный зачет	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа	1	1		ПК 2.1 - 2.8
		Самостоятельная работа	Самостоятельная работа	1			ЛР 4, 13-17
		Самостоятельная работа	Самостоятельная работа	аудит. 20			
		Самостоятельная работа	Самостоятельная работа	самост. 10	30		ОК 1 - 9
12	Аннотация	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа	аудит. 36	1	3	ПК 2.1 - 2.8
		Самостоятельная работа	Самостоятельная работа	самост. 18	54		ЛР 4, 13-17
		Самостоятельная работа	Самостоятельная работа	аудит. 20			ОК 1 - 9
13	Лекция-концерт	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа	самост. 10	3	3	ПК 2.1 - 2.8
		Самостоятельная работа	Самостоятельная работа	самост. 10			ЛР 4, 13-17
14	Арт-сюжет	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа	самост. 10	3	3	ОК 1 - 9
	Цифровые технологии	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа	самост. 10			ПК 2.1 - 2.8
		Самостоятельная работа	Самостоятельная работа	самост. 10			ЛР 4, 13-17
15	Презентация	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа	самост. 10	4	3	ОК 1 - 9
		Самостоятельная работа	Самостоятельная работа	самост. 10			ПК 2.1 - 2.8
19	Электрифицированные музыкальные инструменты	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа	самост. 10	4	1	ЛР 4, 13-17
		Самостоятельная работа	Самостоятельная работа	самост. 10			ОК 1 - 9
		Самостоятельная работа	Самостоятельная работа	самост. 10	4		ПК 2.1 - 2.8
		Самостоятельная работа	Самостоятельная работа	самост. 10	30		ЛР 4, 13-17
		Самостоятельная работа	Самостоятельная работа	самост. 10			ОК 1 - 9
		Самостоятельная работа	Самостоятельная работа	самост. 10	54		ПК 2.1 - 2.8
3	Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа	самост. 18	4	2	ОК 1 - 9
		Самостоятельная работа	Самостоятельная работа	самост. 18			ПК 2.1 - 2.8
		Самостоятельная работа	Самостоятельная работа	самост. 18			ЛР 4, 13-17
1	Корпусная установка	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа	самост. 18	3	2	ОК 1 - 9
		Самостоятельная работа	Самостоятельная работа	самост. 18			ПК 2.1 - 2.8
		Самостоятельная работа	Самостоятельная работа	самост. 18			ЛР 4, 13-17
4	Компьютер как инструмент	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа	самост. 18	4	1	ОК 1 - 9
	Создание голосового аппарата	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа	самост. 18			ПК 2.1 - 2.8
		Самостоятельная работа	Самостоятельная работа	самост. 18			ЛР 4, 13-17
		Самостоятельная работа	Самостоятельная работа	самост. 18			ОК 1 - 9
3	Гигиена голоса	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа	самост. 18	3	1	ПК 2.1 - 2.8
	Компьютер как инструмент	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа	самост. 18			ЛР 4, 13-17
5	Композитора	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа	самост. 18	5	2	ПК 2.1 - 2.8
		Самостоятельная работа	Самостоятельная работа	самост. 18			ЛР 4, 13-17
		Самостоятельная работа	Самостоятельная работа	самост. 18			ОК 1 - 9

		Темпозаменяемость. Направление певческого дыхания. Контроль за	2			
4	Певческое дыхание	Двуязычные слайды: порт-рефлекс и Мандерштейн. Непустой рот. Опора звука	2			
6	Певческое дыхание	Различение диапозона.	1	8	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия	3			
		Самостоятельная работа	2			
7	Контрольный урок	Несложные зарубежные, русские, татарские песни	1	1		ОК 1 - 9
5	Вокализы	Практическая работа	аудит. 16	3	3	ПК 2.1 - 2.8
		Самостоятельная работа	самост. 8	24		ЛР 4, 13-17
		Несложные зарубежные, русские, татарские песни	1			ОК 1 - 9
6	Народные песни	Музыкальный интерфейс. Автоматический переводчик.	1	3	2	ПК 2.1 - 2.8
1	Компьютер в помощь музыковеду	Возможности сайта Интернет в работе музыковеда.	1	3	3	ЛР 4, 13-17
15	Контрольный урок	Практические занятия	1	1		ПК 2.1 - 2.8
		Самостоятельная работа	аудит. 16			ЛР 4, 13-17
		Компьютер – помощник педагога-музыканта. Преимущества и	самост. 8	24		
		недостатки обучения музыке за компьютером.	1			ОК 1 - 9
2	Компьютер и музыкальное образование	Практические занятия	1	3	3	ПК 2.1 - 2.8
1	Корпусная установка	Самостоятельная работа	1	2	2	ЛР 4, 13-17
		Самостоятельная работа	1			ПК 2.1 - 2.8
		Самостоятельная работа	1			ЛР 4, 13-17
3	Программа Sonar Producer Edition	Типы дыхания. Выбор и изменение темпа. Транслирование. Работа над	1	5		ОК 1 - 9
2	Певческое дыхание	динамикой. Выбор канала. Выбор инструментов из банка данных.	2	10	3	ПК 2.1 - 2.8
		Практические занятия	2			ЛР 4, 13-17
		Самостоятельная работа	2			ЛР 4, 13-17
		Самостоятельная работа	1			
4	Программа Sonar Producer Edition	Клавирный редактор. Проведение операций по редактированию	1			ОК 1 - 9
	Вокализы	написанной MIDI-информации. Сохранение информации.	1	5	3	ПК 2.1 - 2.8
		Импортирование файла.	2			ЛР 4, 13-17
		Практические занятия	2			
		Самостоятельная работа	2			
4	Народные песни	Несложные зарубежные, русские, татарские песни	2		2	ОК 1 - 9
	Программы-аудиоредакторы: Sound	Первое знакомство. Извлечение дорожек с аудиокомпакт-диска.	2	6		ПК 2.1 - 2.8
5	Forge, Samplitude, Adobe Audition	Сохранение и конвертация файлов. Запись звука. Копирование,	1			ЛР 4, 13-17
5	Певческий тон	вырезание и вставка фрагментов.	2	5	2	ПК 2.1 - 2.8
		Классификация певческого тона. Тембр. Атаки мягкая, твердая,	2			ЛР 4, 13-17
		придыхательная	2	3		ПК 2.1 - 2.8
		Самостоятельная работа	2			ЛР 4, 13-17
		Самостоятельная работа	1			ОК 1 - 9
6	Программы-аудиоредакторы: Sound	Дополнительная обработка звука. Графический эквалайзер.	1			ОК 1 - 9
6	Forge, Samplitude, Adobe Audition	Украсение звука эффектами. Шумоподавление. Сохранение файла.	1	4	3	ПК 2.1 - 2.8
	Песни и романсы	Несложные песни и романсы, зарубежные и русские	2	7		ЛР 4, 13-17
		Практические занятия	2			ЛР 4, 13-17
		Самостоятельная работа	1			
7	Певческая диктовка и запись	Работа с файлами. Управление записью/воспроизведением.		8	3	ОК 1 - 9
7	Программа диктовки и записи Band-in-a-Box	Единая манера формирования гласных. Осмысление слова. Избегание		4		ПК 2.1 - 2.8
		употребления произношения.				ЛР 4, 13-17
		Управление окнами. Разработка и сохранение собственных стилей.				ЛР 4, 13-17
		Сопровождение и гармонизация мелодии. Распознавание MIDI-	1			ЛР 4, 13-17
		практическая работа	2			
		аккордов. Система нотации. Традиционные операции редактирования.	1			
8	Арии	Самостоятельная работа				
		Подключение MIDI-клавиатуры.		6	3	ОК 1 - 9
		Зарубежные, русские, татарские				
		Практические занятия	2			

		Практическая работа	2			ПК 2.1 - 2.8
8	Дифференцированный зачет	Контрольный урок по пройденному материалу	1	1		ЛР 4, 13-17
9	Гортань	Певческое положение гортани. Упражнения для ощущения певческого положения гортани	аудит. 20 самост. 10	30	3	ОК 1 - 9
		Практическая работа	аудит. 36	4		ПК 2.1 - 2.8
		Самостоятельная работа	самост. 18	54		ЛР 4, 13-17
10	Дифференцированный зачет		1	2		
Всего:			аудит. 19 самост. 10	29		
ИТОГО:			аудит. 35 самост. 18	53		
РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ И АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»						
7 семестр						
1	Введение. Первоначальное освоение элементов сценического действия	Развитие природных актерских данных, психофизический тренинг овладения основными элементами внутренней и внешней актерской техники (внимание, освобождение мышц, воображение, чувство правды и вера, наблюдательность, память физических действий и ощущений, и т.д.)	1	5	2	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Практическая работа	2			
		Самостоятельная работа	2			
2	Законы органичного существования на сцене	Логика и последовательность поступков, восприятие, оценка, воздействие, кинолента видений, внутренняя речь как основа (контролер) органичности поведения	1	2	2	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Самостоятельная работа	1			
3	Структура сценического действия	Предлагаемые обстоятельства, событие, конфликт, задача и пр., обоснованность, целесообразность и продуктивность сценического существования	1	2	2	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Самостоятельная работа	1			
4	Отработка элементов психотехники в учебных этюдах (одиночные)	Упражнения, подводящие к пониманию и освоению элементов сценического общения. «Я в предлагаемых обстоятельствах» как основополагающее условие при выполнении упражнений и этюдов (одиночных с простейшим сюжетом на одно событие)	2	7	2	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Практическая работа	3			
		Самостоятельная работа	2			
5	Отработка элементов психотехники в учебных этюдах (парные)	Усложненные упражнения в виде парных этюдов. «Я в предлагаемых обстоятельствах» как основополагающее условие при выполнении упражнений и этюдов (парных с простейшим сюжетом на одно событие)	2	7	2	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Практическая работа	3			
		Самостоятельная работа	2			
6	Контрольный урок	Работа над отрывками, включающими события и предлагаемые обстоятельства, различными по жанру, а также стилю драматургии.	1	1		

			Всего:	аудит. 16 самост. 8	24		
8 семестр							
1	Сценическое действие	Общение – основополагающий момент взаимосвязи на сцене, основа сценического действия. Приспособления как важнейший элемент взаимодействия с партнером. Оценка как процесс возникновения определенного эмоционального отношения к объекту внимания, осмысление этого отношения и поиск ответного действия. Освоение целенаправленного, продуктивного и непрерывного взаимодействия с партнером	1	4	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17	
		Практическая работа	2				
		Самостоятельная работа	1				
2	Сценическая задача	Анализ предлагаемых обстоятельств, цели действия и текста, созданных автором (писателем), освоение их, выход на действие от первого лица («от себя»). Создание непрерывной цепи подлинного органического действия, рождающей необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств.	1	4	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17	
		Практическая работа	2				
		Самостоятельная работа	1				
3	Этюды на основе сюжетов, взятых из литературных произведений	Первый этап – этюды на органическое молчание, второй – с минимумом слов.	1	6	2	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17	
		Практическая работа	2				
		Самостоятельная работа	3				
4	Технология актерского мастерства. Взаимодействие с партнером	Определение взаимоотношений с партнером, диктующих поведение действующего лица в этюде и отрывке. Умение добиваться своей цели с учетом предлагаемых обстоятельств, задачи и действий партнера. Определение исходного события пьесы, предмета борьбы, задач и мотивов и их значения для линии поведения актера. Импровизация как способ действия.	1	4	2	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17	
		Практическая работа	2				
		Самостоятельная работа	1				
5	Жанровые и стилистические особенности сценического существования	Жанровые и стилистические особенности мюзикла: музыка как элемент действия спектакля, музыка – портрет как визитная карточка, наличие коллективного героя и создание образа. Создание линии жизни и способов поведения персонажа в жанре мюзикл. Демонстрация на конкретных примерах ситуаций, когда стилевые и жанровые особенности пьесы ставят перед студентом дополнительные творческие задачи, связанные с поиском соответствующей формы и ее сценического воплощения.	1	4	2	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17	
		Практическая работа	2				
		Самостоятельная работа	1				
6	Характер и характерность	Создание линии жизни действующего лица (на основе авторского	1	4	2	ОК 1 - 9	

		текста), определение социальных и других причин, обуславливающих формирование характера и поступков героя. Поиск внешней характерности, ее связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др. Работа над отрывками, включающими усложненные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического, социального характера, более сложные по восприятию, различные по жанру, а также стилю драматургии.				ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Практическая работа	1			
		Самостоятельная работа	2			
7	Контрольный урок	Работа над отрывками, включающими усложненные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического, социального характера, более сложные по восприятию, различные по жанру, а также стилю драматургии.	1	1		
8	Дифференцированный зачет по освоению МДК.02.02		1	1		
Всего:			аудит. 19 самост. 9	28		
ИТОГО:			аудит. 35 самост. 17	52		
ИТОГО по МДК:			аудит. 178 самост. 89	267		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Курс реализуется в учебных аудиториях для индивидуальных и мелкогрупповых занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для учебно-методического материала;
- энциклопедии, справочные пособия, словари.

Технические средства обучения:

- компьютер;
- синтезатор;
- телевизор;
- акустическая система.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов.

Основные печатные издания

Селицкий, А. Я. Музыкальная драматургия. Теоретические проблемы: учебное пособие для спо / А. Я. Селицкий. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-6044-1.

Зеньков, А. И. Педагогическая деятельность в оркестровом классе у студентов колледжей искусств: учебное пособие для спо / А. И. Зеньков, О. А. Овсянникова. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-507-49359-3.

Григорьев, А. Ф. Практический курс варьирования и импровизации баяниста: учебное пособие для спо / А. Ф. Григорьев. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024. — 184 с. — ISBN 978-5-507-49229-9.

Электронные издания

Селицкий, А. Я. Музыкальная драматургия. Теоретические проблемы: учебное пособие для спо / А. Я. Селицкий. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-6044-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/364829> (дата обращения: 01.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Зеньков, А. И. Педагогическая деятельность в оркестровом классе у студентов колледжей искусств: учебное пособие для спо / А. И. Зеньков, О. А. Овсянникова. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-507-49359-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/404930> (дата обращения: 01.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Григорьев, А. Ф. Практический курс варьирования и импровизации баяниста: учебное пособие для спо / А. Ф. Григорьев. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024. — 184 с. — ISBN 978-5-507-49229-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483851> (дата обращения: 01.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА

Основные печатные издания

Бергер, Н. А. Голос и компьютер: учебное пособие для спо / Н. А. Бергер, И. Б. Горбунова, Н. А. Яцентковская. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 192 с. — ISBN 978-5-507-53169-1.

Голованов, Д. В Компьютерная нотная графика: учебное пособие для спо / Д. В. Голованов, А. В. Кунгуров. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 192 с. — ISBN 978-5-507-46925-3.

Музыкальная информатика: учебное пособие для спо / Е. Н. Бажукова, И. Б. Горбунова, М. С. Заливадный, С. В. Чибирёв. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 208 с. — ISBN 978-5-507-52500-3.

Горбунова, И. Б. Обучение информационным технологиям студентов музыкально-педагогических специальностей: учебное пособие для спо / И. Б. Горбунова, А. А. Панкова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 260 с. — ISBN 978-5-507-53174-5.

Электронные издания

Бергер, Н. А. Голос и компьютер: учебное пособие для спо / Н. А. Бергер, И. Б. Горбунова, Н. А. Яцентковская. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 192 с. — ISBN 978-5-507-53169-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483524> (дата обращения: 01.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Голованов, Д. В Компьютерная нотная графика: учебное пособие для спо / Д. В. Голованов, А. В. Кунгуров. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 192 с. — ISBN 978-5-507-46925-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/326072> (дата обращения: 01.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Музыкальная информатика: учебное пособие для спо / Е. Н. Бажукова, И. Б. Горбунова, М. С. Заливадный, С. В. Чибирёв. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 208 с. — ISBN 978-5-507-52500-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/455774> (дата обращения: 01.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Горбунова, И. Б. Обучение информационным технологиям студентов музыкально-педагогических специальностей: учебное пособие для спо / И. Б. Горбунова, А. А. Панкова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 260 с. — ISBN 978-5-507-53174-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/482135> (дата обращения: 01.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Основные источники (предыдущие десятилетия)

Запорожец Т. И. Логика сценической речи. — М., 1974.

Красильников И. М. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании (проблемы педагогики электронного музыкального творчества). – М.: Искусство в школе, 2004.

Медников В. В. Основы компьютерной музыки. – СПб.; БХВ – Петербург; 2002. – 336 с. ил.

Петелин Ю. В., Петелин Р. Ю. Аранжировка музыки на РС – СПб.: «БХВ – Санкт-Петербург», Издательская группа “Арлит”, 1999. – 272 с.: ил.

Сценическая речь: Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. – 2-е изд. – М.: ГИТИС, 2000.

Харуто А.В. Музыкальная информатика. Компьютер и звук: Учебное пособие. – М.: МГК им. Чайковского. - 2000.— 387с., илл.

Дополнительные источники

Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. – 6-е изд., перераб. и доп. – М., 1984.

Артемьев Э. "... Электроника позволяет решить любые эстетические и технические проблемы..." // Звукорежиссер, 2009. - № 2. – с.56 – 61.

Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера. Справочник. – СПб.: Издательство Питер, 2008. – 432 с.: ил.

Белунцов В. Компьютер для музыканта. Самоучитель – СПб.: Издательство Питер, 2007. – 464 с.: ил.

Богачев Ю. П. Культура языка – культура общения. – М., 1997.

Гарриус Скотт Р. Sound Forge. Музыкальные композиции и эффекты. Пер. с англ. – СПб.: БХВ – Петербург; 2002. –384 с.; ил.

Деревских В. Музыка на РС своими руками. – СПб.: БХВ – Петербург; Издательская группа “Арлит”, 2000. –352 с.: ил.

Деревских В.В. Синтез и обработка звука на РС. – СПб.: БХВ – Петербург; 2002. –352 с.: ил.

Живайкин П. Программные MIDI-секвенсоры // Звукорежиссер, 2011. –№8. – с.3 – 22.

Карцев А., Оленев Ю., Павчинский С. Руководство по графическому оформлению нотного текста. – М.: Издательство “Музыка”, 1973.- 167 с.

Михайлов А.Г., Шилов В.Л. Практический англо-русский словарь по компьютерной музыке. – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2002. – 607 с.: ил.

Монахов Д. Нотные редакторы // Музыкальное оборудование, 1999. - № 12. – с.28 – 45.

Петелин Ю.В., Петелин Р.Ю. Персональный оркестр ... в персональном компьютере. – СПб.: Полигон, 1997. – 180 с.: ил.

Петелин Ю.В., Петелин Р.Ю. Персональный оркестр в РС. – СПб.: ВHV – Санкт – Петербург», 1998. – 240 с.: ил.

Петелин Ю.В., Петелин Р.Ю. Музыка на РС. Sakewalk – СПб.: «БХВ – Санкт – Петербург», Издательская группа “Арлит”, 1999. – 512 с.: ил.

Петелин Ю.В., Петелин Р.Ю. Музыкальный компьютер. Секреты мастерства. – СПб.: «БХВ – Санкт – Петербург», Издательская группа “Арлит”, 2001. – 608 с.: ил.

Савкова З. В. Искусство литературной композиции. – М., 1985.

Шелестова З. А. Выразительное чтение и рассказывание. – М., 2003.

Интернет-ресурсы

<http://school-collection.edu.ru/collection/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<http://arsl.ru/> Музыковедческий сайт

www.musicfancy.net Сайт, посвященный вопросам музыковедения и музыкального творчества

www.student.musicfancy.net Музыкальный анализ

http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/ Энциклопедия «Кругосвет» – раздел «Искусство и культура»

<http://www.muzyka.net.ru/> Словарь музыкальных терминов

<http://notes.tarakanov.net/> Нотная библиотека

<http://www.aveclassics.net/> «Интермеццо» - сайт, посвященный классической музыке (аудио, библиотека, форум и т.д.)

<http://belcanto.ru/> Сайт, посвященный классической музыке

<http://www.classic-music.ru/> Классическая музыка

<http://www.russianseattle.com/music/soft.htm> Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки.

http://gfuniver.udm.net/work/public_html/magazine/Music/00mus_soft.htm Обзор программ для работы со

звуком и музыкой.

<http://musicpc.h11.ru/programs.shtml> Описание различных программ и модулей по работе со звуком.

<http://audio.narod.ru/programm/plugins/vst/14/> Все о создании музыки на PC: Музыкальные новости, Программы, Статьи. Музыкальная документация, Тексты по созданию музыки, Современная электронная музыка, Аранжировка и т.д.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, семинарских занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, написания рефератов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
умения:	
- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; - использовать программы цифровой обработки звука; - ориентироваться в частой смене компьютерных программ; - формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп; - выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой; - вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;	Оценивание результатов выполнения практической работы Семинар Тестирование Реферат Контрольный урок
знать:	
- профессиональную терминологию; - способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; - наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного	Оценивание результатов выполнения практической

текста; - основы MIDI-технологий; - специфику приемов актерского мастерства на концертной эстраде; - основы сценической подготовки и сценической речи; - особенности лекторской работы с различными типами аудитории.	работы Семинар Тестирование Реферат Контрольный урок
---	---

Результаты обучения (личностные результаты)	Формы и методы контроля	ОК, ПК
1	2	3
ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к труду человека, осознающий ценность собственного труда и труда других людей. Экономически активный, ориентированный на осознанный выбор сферы профессиональной деятельности с учетом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, российского общества. Выражающий осознанную готовность к получению профессионального образования, к непрерывному образованию в течение жизни. Демонстрирующий позитивное отношение к регулированию трудовых отношений. Ориентированный на самообразование и профессиональную переподготовку в условиях смены технологического уклада и сопутствующих социальных перемен. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа» ЛР 13. Пользующийся профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747) ЛР 14. Используемый знания по финансовой грамотности, планирующий предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747) ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость. ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения. ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению	Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8

Примерные критерии оценки личностных результатов обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по специальности.

Успехи обучающегося в достижении личностных результатов фиксируются в портфолио, которое предоставляется обучающимся по окончании междисциплинарного курса и является частью ГИА.

Критерии оценивания ответа

Оценка «отлично»	логичный, содержательный ответ, использована правильная терминология; четкие ответы на дополнительные вопросы; знание рекомендованной дополнительной литературы.
Оценка «хорошо»	хороший, уверенный ответ на теоретические вопросы, но при ответе допускаются незначительные неточности; четкие ответы на дополнительные вопросы, но при этом допускаются одна-две ошибки; знание рекомендованной дополнительной литературы.
Оценка «удовлетворительно»	слабо усвоен материал учебной программы; затруднения при ответе на дополнительные вопросы; слабое ориентирование в дополнительной литературе.
Оценка «неудовлетворительно»	отсутствие знаний по пройденному предмету, серьезные ошибки в ответе, владение отдельными фактами учебного материала; отказ от ответа; незнание дополнительной литературы.